

PROPOSTA DE DEAMBULAÇÃO PELA PAISAGEM DO PARQUE DA QUINTA DA CONCEIÇÃO E DOS JARDINS DE SANTA MARINHA

Susana Lima

(Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto)

Resumo/Abstract

A expressão “a estrada como obra de arte” proferida pelo Arquitecto Fernando em 2000 serve de mote à reflexão de como a paisagem e o ambiente têm sido entendidos bem como as mudanças que lhes foram sendo operadas. A presente proposta pretende ser uma deambulação sobre uma perspectiva projectual de intervenção na paisagem, enquanto agente de transformação.

Num primeiro momento reflectir-se-à sobre intervenções na paisagem e como foram evoluindo nos últimos anos. Em seguida, será feita a análise de casos de estudo que visam evidenciar possíveis modos de entender e actuar na paisagem: actualizar os espaços existentes ou criar novos espaços de acordo com as necessidades contemporâneas.

Se por um lado a tratadística permite o rigor e qualidade nas intervenções não podemos esquecer a questão da integração na paisagem, a identidade existente bem como a que se pretende criar, o seu significado, a sua expressão de modo a procurar e garantir uma operação total e global, podendo constituir-se como uma obra de arte que permite ser percorrida quer no tempo quer no espaço. Através da análise de dois projectos de intervenções paisagísticas pretende-se evidenciar a postura e pensamento projectual do Arquitecto Távora. Deste modo, estabeleceremos uma análise dos seguintes projectos: o Parque Urbano da Quinta da Conceição, em Matosinhos (1953-59) e os Jardins da Pousada de Santa Marinha da Costa, em Guimarães.

Referências

LIMA, Susana, Fernando Távora e o Espaço Público Português, FAUP 2012.

ESPOSITO, Antonio; LEONI, Giovanni – *Fernando Távora: opera completa*, Milano: Electa, 2005

TÁVORA, Fernando, “O convento de Santa Marinha da Costa, Arquitectura”, no 261, Madrid, Julio-Agosto 1986

TÁVORA, Fernando. “A propósito da Estrada como Obra de Arte”, in *Jornal Arquitectos – A cidade e as Serras*, nº 195, Coord. Manuel Graça Dias, Março/Abril, Porto, 2000

CV

Susana Meleiro Lima (Porto, 1987). Arquitecta pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, onde concluiu o Mestrado (MIARQ-FAUP 2012) com a Dissertação “Fernando Távora e o Espaço Público Português”. Estagiou no escritório do Arquitecto Álvaro Leite Siza Vieira e colaborou com os Feedback-Studio Arquitectos (um atelier Ibero-Americano, com projectos em Portugal e na Colômbia). Participou no Colóquio III CITCEM Paisagem e (I)Materialidade em 2013, nos Encontros de Investigadores “Fernando Távora Figura Eminente da U. Porto 2013” bem como no V

Colóquio de Doutorandos do CES. Frequenta desde 2013 o Programa de Doutoramento em Arquitectura da FAUP, no Perfil B - Arquitectura: Teoria, Projecto, História, desenvolvendo a sua investigação em torno da arquitetura portuguesa e o papel de Fernando Távora. Interesses de investigação: arquitetura moderna, arquitetura contemporânea, urbanismo, espaço público. <susana.meleiro.lima@gmail.com>